

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

Кафедра русской и зарубежной филологии

Л. И. САРТАЕВА

КУЛЬТУРНЫЕ ТИПЫ ТЕКСТОВ

**Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 3-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
(с одним профилем подготовки – Филологическое образование)
очной и заочной форм обучения**

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018

ББК 81.055.1
К 906

Рекомендовано к печати кафедрой русской и зарубежной филологии
филиала Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 9 от 21 июня 2018 г.

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент

Н. С. Балащенко

Сартаева Л. И.
К 906 **Культурные типы текстов** : методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы обучающихся 3-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной и заочной форм обучения / Л. И. Сартаева. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 78 с. 1 экз.

Методические материалы составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, учебным планом и учебной программой дисциплины «Культурные типы текстов». В издании содержатся рекомендации к изучению теоретической и практической части курса, задания для самостоятельной работы обучающихся, вопросы и задания для подготовки к экзамену, перечни основной и дополнительной учебной литературы, периодических изданий и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Издание адресовано обучающимся 3-го курса бакалавриата, обучающимся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной и заочной форм обучения.

Электронная версия данного издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 81.055.1

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины.....	5
1.1	Цель освоения дисциплины	5
1.2	Задачи дисциплины	5
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2	Структура и содержание дисциплины	9
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ ...	9
2.2	Структура дисциплины	9
2.3	Содержание разделов дисциплины	11
2.3.1	Занятия лекционного типа	11
2.3.2	Занятия семинарского типа	17
2.3.3	Лабораторные занятия.....	31
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	31
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	31
3	Образовательные технологии	40
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	41
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	42
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	44
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	44
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	47
4.1.2	Примерные тестовые задания	48
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	49
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	51
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	60
5.1	Основная литература	60
5.2	Дополнительная литература	61
5.3	Периодические издания	63
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины ...	63
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	65
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине...	76

8.1	Перечень информационных технологий	76
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения	77
8.3	Перечень информационных справочных систем	77
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине...	77

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурные типы текстов» является обогащение знаний студентов о сущности, специфических особенностях и социально-эстетической природе искусства слова, являющегося одним из надстроечных образований; развитие представлений о фольклорных и литературных текстах как культурных феноменах; совершенствование умений и навыков анализа произведений устной и письменной словесности различных родов и жанров; стимулирование устойчивого познавательного интереса к изучению народного поэтического творчества и авторских сочинений; повышение уровня общей профессиональной подготовки обучающихся.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Культурные типы текстов» направлено на формирование у обучающихся компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- углубление знаний студентов об устной и письменной словесности, их связи с общественным бытием и социокультурной природе;
- формирование представлений обучающихся о национальной культуре как наборе констант, восходящих к многовековому народному опыту;
- обогащение студентов знаниями о характере и особенностях процесса формирования искусства художественного слова на протяжении его многовекового существования: от его фольклорных истоков до современности; углубление их представлений о своеобразии отечественного художественного творчества на его различных исторических этапах;
- пробуждение интереса студентов к научным проблемам смежных дисциплин (истории, культурологии, этнолингвистики); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития фольклора и литературы в их неразрывной связи с историей страны, ее художественной и языковой культуры;
- претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов в практические навыки; развитие у студентов умения анализировать и интерпретировать фольклорные и литературные тексты различных жанров в контексте национальной культуры и этнической ментальности, с учетом социально-исторического опыта и эволюции художественного сознания;
- стимулирование самостоятельной работы студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций;

– обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов, направленной на усвоение и переработку информации, приобретение умений, специфических для области их будущей профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурные типы текстов» относится к (Б1.В.ДВ.02.02) относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (курсы по выбору).

В процессе освоения курса «Культурные типы текстов» студенты используют знания, умения и навыки, приобретенные ими в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин «Введение в литературоведение», «Фольклор», «История русской литературы», «История отечественной культуры».

Изучение дисциплины «Культурные типы текстов» способствует более глубокому усвоению разделов курса «История русской литературы» (5–6 семестры), изучаемых параллельно с ней и в последующем курсов по выбору: «Актуальные проблемы преподавания литературы», «Лингвистическое краеведение. Этнолингвистика. Ономастика», «Фольклор и литература Кубани», «Лингвокультурологический анализ слова и текста».

Кроме того, приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более эффективному прохождению ими педагогической практики (6, 7 семестр), преддипломной практики (8 семестр).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы	– важнейшие факторы социально-экономического, политического и социокультурного	– рассматривать произведение устного народного творчества или литературный	– представлениями о словесном искусстве как части духовной культуры;

№ п/п	Индекс компе тенции	Содержа ние компетен ции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p>порядка, оказывавшие влияние на процесс развития фольклора и русской литературы от древности до современности;</p> <p>– общие закономерности развития отечественного фольклора и русской литературы, характерные особенности отдельных этапов;</p> <p>– общие типологические черты и идейно-художественное своеобразие наиболее значительных литературных направлений и течений;</p> <p>– принципы и приемы анализа фольклорных и литературных текстов как явлений культуры;</p> <p>– содержание и наиболее примечательные</p>	<p>текст как художественно-эстетическое явление и культурный феномен;</p> <p>– анализировать изучаемые тексты с учетом эволюции словесного искусства и социально-культурного развития общества;</p> <p>– осуществлять целостный анализ фольклорных или литературных текстов в единстве их формы и содержания;</p> <p>– устанавливать связи между творчеством конкретных писателей и литературными направлениями;</p> <p>– использовать в процессе анализа фольклорных и</p>	<p>– информацией об основных закономерностях формирования русского фольклора и этапах историко-литературного процесса;</p> <p>– представлениями о характере и особенностях русского фольклора и литературы на каждом из этапов их развития;</p> <p>– способностью рассматривать фольклорные и литературные тексты, принимая во внимание различные виды контекстов (ближайшие и удаленные);</p> <p>– основными приемами литературоведческого анализа и интерпретации фольклорных и литературных текстов (с</p>

№ п/п	Индекс компе тенции	Содержа ние компетен ции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			особенности формы отдельных фольклорных текстов и литературных произведений; – авторов литературных произведений, отдельные факты из их творческих биографий; – термины и понятия, которые используются в процессе анализа и интерпретации фольклорных и литературных текстов; – роль изучаемых произведений в истории русской и мировой культуры и литературы; – содержание учебников, учебных пособий и хрестоматий; адреса Интернет-сайтов, содержащих сведения об изучаемых текстах и отдельных этапах литературного процесса	литературных текстов знания, приобретенные в результате изучения других дисциплин (истории, введения в литературоведение, истории русской литературы и т. п.); – оперировать в ходе анализа изучаемых текстов литературоведческими терминами; – выявлять образовательный и воспитательный потенциал фольклорных или литературных произведений; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемому курсу	учетом социально-исторического развития общества на его различных этапах и изменений в сфере культуры); – сведениями об авторах литературных произведений, отдельных фактах из их жизни и творческих биографий; – основами речевой профессиональной культуры: умением пользоваться в процессе интерпретации фольклорных и литературных текстов терминологическим аппаратом; – сведениями о месте изучаемых фольклорных и литературных текстов в истории русской и мировой культуры

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 часов); их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		5
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	40	40
Занятия лекционного типа	10	10
Лабораторные занятия		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	30	30
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		
Курсовая работа	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	10	10
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка ответов на вопросы планов, сообщений, выполнение устных и письменных практических заданий)	80	80
Подготовка к текущему контролю	10	10
Контроль:		
Подготовка к экзамену	35,7	35,7
Общая трудоемкость	час.	180
	в том числе контактная работа	44,3
	зач. ед	5

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма).

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Текст как культурный феномен. Идеиная и художественная сущность фольклорных и литературных произведений	14	2	2		10
2.	Языческая и христианская культура Древней Руси. Фольклор и отражение в нем древнейших форм народного сознания	14	2	2		10
3.	Обрядовая поэзия как отражение трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни народа. Черты двоеверия в обрядах и обрядовой поэзии	10		2		8
4.	Русский внеобрядовый фольклор и обобщение в нем исторического и социокультурного народного опыта.	20		6		14
5.	Литература Древней Руси в социокультурном контексте	18	2	4		12
6.	Литература XVIII века и отражение в ней «реалий времени»	18	2	4		12
7.	Литература эпохи романтизма и проблемы самоидентификации русской культуры	10		2		8
8.	Классическая литература XIX века и ее взаимодействие с идеями социальной философии и формами идеологической борьбы	10		2		8
9.	Русская литература «серебряного века» и «культурный ренессанс»	18	2	4		12
10.	Библейские и мифологические образы, сюжеты и мотивы в русской литературе: от XI к XX столетию	8		2		6
Итого по дисциплине			10	30		100

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
5 семестр			
1.	Текст как культурный феномен. Идейная и художественная сущность фольклорных и литературных произведений	Лекция 1. Текст как культурный феномен. Анализ произведения словесного искусства в социально-историческом и культурологическом аспектах Фольклор и литература как специфические способы познания и освоения мира. Отражение в искусстве слова общественной и бытовой жизни народа, его идеологии и эстетики. Специфика фольклора как искусства. Предмет, содержание и функции литературы. Литература в свете аксиологии. Социальные аспекты художественного творчества. Фольклор и литература в соотнесенности с различными формами культуры. Литература как общественно-идеологическое явление, ее связь с политикой, моралью, философией и другими формами общественного сознания. Текст как культурный феномен, дающий представление о ментальных особенностях этноса (реалиях быта, нравственных ценностях и т. п.) и созданном представителями определенной нации образе мира. Развитие словесного искусства как часть общеисторического процесса. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность развития фольклора и литературы.	У, Т

2.	Языческая и христианская культура Древней Руси. Фольклор и отражение в нем древнейших форм народного сознания	<p>Лекция 2. Языческая и христианская культура Древней Руси. Устное народное творчество на ранних стадиях развития и отражение в нем древнейших форм народного сознания</p> <p>Менталитет как основание и глубинная структура национальной культуры. «Менталитет» и «картина мира».</p> <p>Национальная картина мира, ее отражение в языке, мифологии, фольклоре, обыденном мирозерцании, в формах специализированной культуры (философии, искусстве и др.), в образе жизни и культуре повседневности и т. п.</p> <p>Ментальное единство русской культуры.</p> <p>Геополитические и природные факторы (ландшафтные, климатические, биосферные), повлиявшие на процесс формирования и развития русской культуры.</p> <p>Бинарность как характерная черта русской культуры.</p> <p>Культура языческой Руси. Своеобразие восточнославянской мифологии. Роль древнерусского язычества в христианизации Руси.</p> <p>Христианская культура Древней Руси. Крещение Руси в социокультурном контексте.</p> <p>Связь истории фольклора с развитием общества. Возникновение фольклорных жанров в определенные исторические периоды и их бытование в дальнейшем.</p> <p>Первобытнообщинный строй и происхождение фольклора. Древнейшие формы народного сознания: анимизм, тотемизм, антропоморфизм. Ранние жанры фольклора, их синкретизм. Фольклор и мифология.</p> <p>Христианство и двоеверие в фольклоре. Заговоры и заклинания, календарная обрядовая поэзия; предпосылки их возникновения (вера в магическую силу</p>	У, Т
----	---	---	------

		<p>слова) и функции в народном быту. Жанровая система русского фольклора периода феодализма; связь различных жанров с народной жизнью и их функции в быту.</p>	
3.	Литература Древней Руси в социокультурном контексте	<p>Лекция 3. Литература Древней Руси в социокультурном контексте Происхождение древнерусской литературы, ее связь с историей страны. Предпосылки возникновения древнерусской письменности. Древнерусская литература и фольклор. Библия и ее место в русской культуре периода средневековья. Своеобразие мировосприятия средневековых людей и его отражение в памятниках письменности. Жанровый состав древнерусской литературы. Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет» как культурно-исторический памятник. Фольклорные предания в «Повести временных лет». Агиографические произведения, отражение в них представлений древнерусских людей о цели и смысле человеческой жизни. «Житие Феодосия Печерского» и «Сказание о Борисе и Глебе» как образцы ранней отечественной агиографии. «Слово о полку Игореве» как произведение, созданное в период феодальной раздробленности. Тематика и идейное содержание «Слова». Фольклорные образы и мотивы в произведении, отражение в нем языческих и христианских верований. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как произведение XVI века. Антибоярская направленность произведения, его демократическая и гуманистическая тенденции. Образы князя и женщины из народа, их изображение в тексте. Фольклорные и</p>	У, Т

		<p>агиографические элементы в «Повести».</p> <p>Развитие русской литературы в XVII столетии. Отражение в литературном творчестве перемен, происходящих в общественной жизни и сознании людей переходной эпохи.</p> <p>Изменение жанра житий, усиление в них бытовых повествовательных элементов («Повесть о Юлиании Лазаревской», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»).</p> <p>Сатирическая литература посадских слоев, отразившая классовые противоречия («Калязинская челобитная», «Повесть о Шемякинском суде» и др.). Социальная направленность сатирических повестей (критика судей и судопроизводства, обличение морали монашества и духовенства). Близость сатирической литературы XVII века к устному народному творчеству.</p> <p>Бытовые повести XVII века («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). Проблематика произведений, отражение в них реалий жизни и быта переломной эпохи. Образ молодого человека и изображение его судьбы.</p>	
4.	Литература XVIII века и отражение в ней «реалий времени»	<p>Лекция 4. Литература века Просвещения: отражение в текстах реалий жизни и быта нового времени</p> <p>Литература петровской эпохи в социокультурном контексте. Экономические и социально-политические сдвиги начала XVIII столетия как новая почва для развития художественного творчества.</p> <p>Общественно-политические преобразования первой четверти столетия; смысл и цели петровских реформ, их воздействие на жизнь русских людей. Процесс европеизации русской культуры и его влияние на литературное творчество.</p>	У, Т

		<p>Новые идейные тенденции и резкая активизация процесса «обмирщения» в области идеологии и культуры; формирование нового типа общественного сознания.</p> <p>Оригинальные повести петровского времени («Повесть о российском матросе Василии Кориотском», «Повесть о купце Иоанне» и др.). Отражение в произведениях социально-общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени, появление в них нового типа героев.</p> <p>Стихотворство петровского времени. Песни и канты нового типа. Любвиная лирика как отражение изменившихся межличностных отношений.</p> <p>Образы греко-римской мифологии, их место в литературе петровского времени и последующих эпох.</p> <p>Классицизм как литературное направление; его связь с общественной обстановкой и идеологией века Просвещения. Истоки русского классицизма (зарубежные и отечественные). Творчество А. Д. Кантемира, М. В. Ломоносова, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова: их представления о месте писателя в обществе, утверждение идеи государственности и гражданского назначения поэзии. Доктрина «просвещенного абсолютизма» как политическая основа русского классицизма.</p> <p>Образ человека в прозе второй половины XVIII столетия.</p> <p>Литература второй половины XVIII века и развитие в ней демократических тенденций. Зарождение нового типа общественного сознания как результат постепенного разочарования в «рационализме». Крестьянская тема в драматических произведениях</p>	
--	--	--	--

		<p>(комическая опера М. И. Попова «Анюта», «слезная комедия» В. И. Лукина «Мот, любовью исправленный»).</p> <p>Демократизация читательской среды и развитие русского романа. Образы людей в классицистических трагедиях и прозаических произведениях второй половины XVIII века. «Плутовской» роман М. Д. Чулкова «Пригожая повариха». Отражение в произведении Чулкова «низкой действительности».</p> <p>«Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева как многосторонняя картина русской жизни. Образная система произведения.</p> <p>Сентиментальные повести Н. М. Карамзина, изображение в них «низкого» быта. Образы героев повестей; изображение противоречий человеческих характеров. Перевод социальных проблем в морально-этический план как характерная черта сентиментальной литературы. Исторические повести Карамзина, отражение в них актуальных проблем современной автору действительности.</p>	
5.	<p>Русская литература «серебряного века» и «культурный ренессанс»</p>	<p>Лекция 5. Литература «серебряного» века: художественное творчество в условиях переходной культурно-исторической эпохи</p> <p>«Золотой» и «серебряный» век русской литературы, их соотношенность.</p> <p>«Серебряный» век как эпоха «культурного ренессанса» (Н. Бердяев). Основные философско-мировоззренческие течения в культуре, их влияние на художественное творчество. Проблемы самопознания и творческой свободы в культуре «серебряного» века. Религиозно-мистические искания, идеал «культурного всеединства».</p>	У, Т

		<p>Неоромантические настроения и концепции, подчеркивающие исключительность событий и личностей, поступков и идей в творческой среде «серебряного» века.</p> <p>«Культурный синтез» и разрыв с традицией как характерные черты «серебряного» века, проявляющиеся во всех сферах творчества. Своеобразие литературы «серебряного» века.</p> <p>Переосмысление классического наследия в литературе «серебряного» века.</p> <p>Основные течения в литературе «серебряного» века.</p> <p>Символизм. Его философские и эстетические основы. Социально-эстетические и религиозно-философские концепции последователей В. Соловьева.</p> <p>Теоретические программы символистов и их конфликт с художественным творчеством. «Старшие символисты» и «младосимволисты».</p> <p>Акмеизм и футуризм как литературные течения: позиции их представителей и реализация эстетических теорий в художественном творчестве.</p> <p>Творчество поэтов и писателей, развивающих культурные традиции прошлого (И. А. Бунин, А. И. Куприн и др.).</p>	
--	--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
5 семестр			
1.	Текст как культурный феномен.	Практическое занятие 1. Искусство слова и духовная культура. Анализ произведения словесного искусства в социально-историческом и культурологическом аспектах	У, Т, ПР

	Идейная и художественная сущность фольклорных и литературных произведений	<p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Устное народное творчество, его социально-бытовая природа, идейная и художественная сущность. Отражение в фольклоре общественной и бытовой жизни народа, его идеологии, нравственных принципов и эстетики: а) специфика фольклора как искусства. Особенности создания и бытования фольклорных произведений (устность, традиционность и импровизированность, авторство и анонимность и т. п.); б) своеобразие художественного метода фольклора: сочетание вымысла и фантастики с реальным изображением народной жизни.</p> <p>2. Литература как специфический способ познания и освоения мира. Предмет, содержание и функции литературы. Литература в свете аксиологии.</p> <p>3. Социальные аспекты художественного творчества. Фольклор и литература в соотнесенности с другими формами культуры.</p> <p>4. Развитие словесного искусства как часть общеисторического процесса. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность литературного творчества.</p> <p>5. Текст как культурный феномен. Контекстуальное изучение произведений словесного искусства.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 1:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1–4.</p> <p>2. Составление тезисов сообщения (вопрос 5) (групповые задания; 3 группы).</p>	
2.	Языческая и христианская культура Древней Руси.	<p>Практическое занятие 2. Устное народное творчество на ранних стадиях развития и отражение в нем древнейших форм народного сознания. Фольклор и мифология</p>	У, Т, ПР

	<p>Фольклор и отражение в нем древнейших форм народного сознания</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура языческой и христианской Руси. Бинарность как характерная черта русской культуры. 2. Восточнославянская мифология, ее характерные черты. 3. Первобытнообщинный строй и происхождение устного народного творчества. Древнейшие формы народного сознания (анимизм, тотемизм, антропоморфизм), их отражение в фольклорных текстах. 4. Ранние жанры фольклора, их синкретизм. Трудовая, бытовая, социально-историческая и художественная функции устной народной поэзии. 5. Фольклор и мифология. Элементы языческих и христианских верований в русском фольклоре. <p><i>Задания к практическому занятию 2:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1–5. 2. Подготовка сообщения для школьников: «Каким древние люди видели мир?» (групповые задания; 3 группы). 	
3.	<p>Обрядовая поэзия как отражение трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни народа. Черты двоеверия в обрядах и обрядовой поэзии</p>	<p>Практическое занятие 3. Календарная обрядовая поэзия, отражение в ней условий жизни и народных верований</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия. Обусловленность ее появления анимистическими и тотемистическими представлениями древних славян, их верой в магическую силу слова. 2. Хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение народных обрядов. Отображение в обрядовой поэзии социально-бытовых условий жизни народа. 	У, Т, ПР

		<p>3. Календарная обрядовая поэзия, отражение в ней анимистических и антропоморфических представлений, культов природы (космического и растительного), тотемистических культов и т. п.</p> <p>4. Отражение в календарной обрядовой поэзии быта и верований народа, проявление в ней черт двоеверия:</p> <p>а) поэзия зимнего цикла;</p> <p>б) поэзия весенне-летнего цикла.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 3:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1–3.</p> <p>2. Подготовка сообщений (с презентациями) (вопросы 4а, 4б) (групповые задания; 2 группы).</p>	
4.	Русский внеобрядовый фольклор и обобщение в нем исторического и социокультурного народного опыта	<p>Практическое занятие 4. Сказки как материал для изучения верований и морально-этических представлений русского народа. Сказки о животных и бытовые сказки</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Сказки о животных:</p> <p>а) происхождение сказок о животных; отражение в них древнейших народных верований;</p> <p>б) проблема иносказательности сказок о животных. Социальная и бытовая сатира в сказках о животных. Моральная проблематика сказок;</p> <p>в) сказки о животных в детской аудитории.</p> <p>2. Бытовые сказки:</p> <p>а) бытовые сказки, их происхождение и развитие;</p> <p>б) жизненная основа сказочных сюжетов, их ценность для истории изучения социально-классовых отношений. Положительные и отрицательные персонажи бытовых сказок;</p>	У, Т, ПР, КР

		<p>в) сатирические и юмористические сказки, высмеивающие бытовые пороки (лень, глупость и т. п.).</p> <p>г) взаимосвязь бытовых сказок с волшебными; сказки и анекдоты.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 4:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1–2 (групповые задания; 2 группы) (с анализом отдельных текстов). 2. Подготовка вопросов (для проведения ролевой игры) (групповые задания; 2 группы). <p>Практическое занятие 5. Сказки как материал для изучения верований и морально-этических представлений русского народа. Волшебные сказки</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Волшебные сказки. Жизненная основа древних сюжетов. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, их связь с магическими представлениями. Культы солнца, воды, земли, предков, отразившиеся в сказках. 2. Основные сюжеты и проблематика волшебных сказок. Положительные и отрицательные персонажи. 3. Темы, образы, идейное содержание наиболее распространенных русских сказок («Царевна-лягушка», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Сивка-бурка», «Волшебное кольцо»). Отражение в сказках нравственных идеалов народа. 4. Сказки и их место в русской культуре. Идейное и эстетическое значение волшебных сказок. <p><i>Задания к практическому занятию 5:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 4. 2. Подготовка ответа на вопрос 3. Краткий пересказ одного из текстов с элементами анализа. <p>Практическое занятие 6. Баллады и</p>	
--	--	---	--

		<p>исторические песни как отражение реалий быта и истории русского народа <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Баллады как фольклорный жанр, их отличие от исторических песен и былин. Основные этапы развития русских баллад.</p> <p>2. Образ средневекового мира в ранних балладных песнях (XIV–XVI века): «Дмитрий и Домна», «Князь Роман жену терял», «Василий и Софья».</p> <p>3. Происхождение исторических песен, время и условия их существования. Жанровые разновидности исторических песен (эпические и лиро-эпические). Основные этапы развития исторических песен.</p> <p>4. История народа и ее отражение в исторических песнях («Авдотья Рязаночка», «Иван Грозный и его сын», «Гришка Отрепьев»).</p> <p><i>Задания к практическому занятию б:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2 (групповое задание; группа 1).</p> <p>2. Подготовка ответов на вопросы плана 3, 4 (групповое задание; группа 2).</p> <p>3. Составление вопросов для проведения ролевой игры (на основе изученного материала) (группы 1, 2).</p>	
5.	Литература Древней Руси в социокультурном контексте	<p>Практические занятия 7–8. Образ человека и образ мира в древнерусской литературе XVII столетия <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i></p> <p>1. XVII век как переходный этап от средневековья к новому времени.</p> <p>2. Бытовые повести XVII столетия, отражение в них изменений, происходящих в сознании русских людей: а) «Повесть о Горе и Злочастии», ее идейное и художественное значение. Связь произведения с устной народным творчеством и традициями церковной</p>	У, Т, ПР

		<p>литературы, обрисовка в тексте обобщенного образа представителей молодого поколения;</p> <p>б) «Повесть о Савве Грудцыне» как первый опыт создания романа. Связь произведения с церковными легендами и волшебными сказками, своеобразие разработки в тексте «истории блудного сына»;</p> <p>в) «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская новелла». Усиление в повести реалистических тенденций, изображение в ней новых общественных отношений и людей эпохи заката средневековья.</p> <p>3. Жанр жития в литературе XVII столетия:</p> <p>а) агиографические произведения и отражение в них представлений средневековых людей о смысле человеческого существования;</p> <p>б) «Повесть о Юлиании Лазаревской (Осорьиной)» и канонические жития. «Повесть» как первая в отечественной литературе биография женщины-дворянки;</p> <p>в) «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Изображение в тексте жизни и быта русских людей, реальных исторических лиц.</p> <p>4. Сатирические повести XVII века, отражение в них мировосприятия посадских слоев населения и социальных противоречий:</p> <p>а) «Калязинская челобитная» и «Повесть о бражнике»: обличение в произведении морали духовенства, новый взгляд на церковное вероучение;</p> <p>б) «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»: проявление в произведениях демократических тенденций, критика судопроизводства.</p>	
--	--	--	--

		<p><i>Задания к практическому занятию 7:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на 1 вопрос плана. 2. Подготовка ответов на 2 вопрос плана (групповые задания; 3 группы). Составление тезисов сообщений.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 8:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на 3 вопрос плана (групповые задания; 2 группы). Составление вопросов для проведения ролевой игры. 2. Подготовка ответов на 4 вопрос плана (групповые задания; 2 группы).</p>	
6.	Литература XVIII века и отражение в ней «реалий времени»	<p>Практическое занятие 9. Литература петровской эпохи: формирование новых взглядов на мир и их отражение в литературном творчестве</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Экономические, социально-политические и культурные сдвиги в России конца XVII–начала XVIII века как основа для развития «новой литературы». Формирование нового типа общественного сознания и его влияние на художественное творчество.</p> <p>2. Рукописная повествовательная литература. Отражение в повестях петровского времени социально-общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени. Традиционные и новаторские черты в «Истории о российском матросе Василии Кориотском».</p> <p>3. Поэтическое творчество петровской эпохи:</p> <p>а) орации и канты как прообразы классицистических од; б) появление любовной лирики как следствие изменения межличностных отношений. Идейное и тематическое разнообразие произведений, их связь с европейской лирикой и народно-поэтической традицией.</p>	У, Т, ПР

		<p>4. Театр и драматургия петровской эпохи. Содержание пьес и интермедий, их связь с российской действительностью начала XVIII столетия.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 9:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1–4. 2. Составление тезисов доклада: «Традиционные и новаторские черты в «Истории о российском матросе Василии Кориотском» (групповые задания; 3 группы). <p>Практическое занятие 10. Образ человека и окружающей его действительности в прозе второй половины XVIII столетия</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская проза, ее развитие во второй половине XVIII века. Процесс демократизации русской литературы и его отражение в прозаических текстах. Произведения Ф. Эмина как первые русские оригинальные романы. 2. «Плутовской» роман М. Д. Чулкова «Пригожая повариха или Похождения развратной женщины». Отражение в произведении «низкой» действительности. Образ женщины из народа и отношение автора к своей героине. 3. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Описание в произведении «низкого» быта и жизни крестьянства. Принципы обрисовки характеров главных героев, изображение противоречий человеческой природы. 4. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Обрисовка в произведении современных писателю людей – представителей различных социальных групп. Новый подход к изображению жизни крестьянства. 	
--	--	---	--

		<p><i>Задания к практическому занятию 10:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составление 5-ти тестовых заданий (на материале любого из текстов); подготовка к проведению ролевой игры.</p>	
7.	Литература эпохи романтизма и проблемы самоидентификации русской культуры	<p>Практическое занятие 11. Русская литература эпохи романтизма и проблемы самоидентификации русской культуры</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Развитие русской литературы в конце XVIII–первые десятилетия XIX столетия. Процесс формирования отечественной художественной культуры, отличающейся национальной самобытностью.</p> <p>2. Романтизм как литературное направление, его истоки (отечественные и зарубежные). Проблема народности литературы, ее постановка и решение писателями-романтиками.</p> <p>3. В. А. Жуковский как родоначальник русского романтизма: а) баллады Жуковского; своеобразие интерпретации поэтом сюжетов европейской литературы; б) «Людмила» и «Светлана» как «русские баллады»; в) баллады Жуковского и баллады Катенина. Полемика вокруг жанра баллады как отражение процесса становления национальной русской литературы.</p> <p>4. Обрисовка русского и украинского народного быта и верований в произведениях писателей-романтиков («Лафертовская маковница» А. Погорельского, «Русалка», «Киевские ведьмы» О. М. Сомова, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя).</p>	У, Т, ПР

		<p>5. Произведения писателя-сентименталиста Н. М. Карамзина («Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода») как первые попытки «очеловечить» русскую историю, показать ее национальную и культурную ценность.</p> <p>6. Историческая тема в творчестве писателей первой половины XIX века (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).</p> <p><i>Задания к практическому занятию 11:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2. 2. Подготовка ответов на вопросы плана 3–5 (групповые задания; 3 группы). 3. Подготовка тезисов сообщений, ответов на вопросы 3–5 (групповые задания; 3 группы). 	
8.	<p>Классическая литература XIX века и ее взаимодействие с идеями социальной философии и формами идеологической борьбы</p>	<p>Практическое занятие 12. Классическая литература XIX века: отражение в текстах общественно-политических настроений и социально-философских идей</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская литература XIX века, ее связь с общественной жизнью и политической борьбой. 2. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов», отражение в произведении духовных исканий эпохи. Национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии. 3. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»: поиски автором конкретно-исторического решения проблемы взаимоотношения власти и народа, личного и государственного. 4. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: основной конфликт романа как отражение борьбы разночинцев с дворянством накануне и во время 	У, Т, ПР, КР

		<p>крестьянской реформы по всем важным общественным вопросам (социально-политическим, философским, культурно-историческим, эстетическим). Идейный спор-диалог как главный структурный элемент романа;</p> <p>5. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского как «идеологический» роман. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика произведения, его злободневность и полемичность. Конкретно-исторический характер «идеи» Раскольникова.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 12:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопрос плана 1. 2. Подготовка ответов на вопросы плана 2–5 (групповые задания; 4 группы). <p>Составление тезисов сообщений.</p>	
9.	<p>Русская литература «серебряного века» и «культурный ренессанс»</p>	<p>Практические занятия 13–14.</p> <p>«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха в жизни России: основные тенденции литературного развития</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Серебряный» век как эпоха «культурного ренессанса» (Н. Бердяев): <ol style="list-style-type: none"> а) основные идейно-художественные и философско-мировоззренческие течения, проблемы самопознания и творческой свободы в культуре «серебряного» века. Неоромантические настроения и концепции, подчеркивающие исключительность событий и личностей, поступков и идей в творческой среде «серебряного» века. б) «культурный синтез» и разрыв с традицией как характерные черты «серебряного» века, проявляющиеся во всех сферах творчества. 2. Литература «серебряного» века, ее наиболее характерные черты. 3. Критический реализм на новом этапе 	У, Т, ПР

		<p>своего развития (творчество Л. Н. Толстого, И. А. Бунина, А. И. Куприна и др.).</p> <p>4. Символизм как течение в литературе «серебряного» века:</p> <p>а) мировоззренческие позиции и теоретические программы символистов, их отражение в художественном творчестве;</p> <p>б) «старшие символисты» и «младосимволисты»;</p> <p>5. Футуризм, его основные представители и их программные установки. Футуристы как создатели «нового искусства» и «нового поэтического языка».</p> <p>6. Акмеизм как литературное течение. Идеи первобытного «дикарства», «торжествующей плоти», «буйной телесности мира» в творчестве поэтов-акмеистов.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 13:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 3.</p> <p>2. Подготовка к дискуссии: «Литература «серебряного века»:</p> <p>1) Как осуществлялся в «серебряном веке» идеал культурного «всеединства»? Почему стремление к всеединству вместо гармонизации социальных процессов и явлений приводило к нагнетанию конфликтов и противоречий в русской культуре?</p> <p>2) В чем заключалось «несчастье» или «беда» «серебряного века», в чем выражалась его трагедия как культурно-исторической вехи в истории России? Какие «механизмы» способствовали саморазрушению культуры «серебряного века» и почему это происходило?</p> <p><i>Задания к практическому занятию 14:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на 4–6 вопросы</p>	
--	--	--	--

		плана. Подготовка сообщений, подбор стихотворений и их анализ (групповые задания; 3 группы).	
10.	Библейские образы, сюжеты и мотивы в русской литературе: от XI к XX столетию	<p>Практическое занятие 15. Библейские образы, сюжеты и мотивы в русской литературе: от древности к XX веку</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Библия как один из источников литературных образов, сюжетов и мотивов.</p> <p>2. Место библейских аллюзий в древнерусских письменных памятниках и литературе последующих эпох (переложениях псалмов М. В. Ломоносова и В. К. Тредиаковского, поэтических текстах Г. Р. Державина).</p> <p>3. Библейские сюжеты и их интерпретация в стихотворениях А. С. Пушкина («Свободы сеятель пустынный...», «Пророк», «Отцы пустынные и жены непорочны...»).</p> <p>4. Библейские и апокрифические образы и сюжеты, их разработка в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: а) образы Воланда и его свиты в свете библейских и апокрифических традиций; б) новозаветный сюжет в трактовке Булгакова. Образы Иешуа Га-Ноцири и Понтия Пилата.</p> <p>5. Трансформация библейских сюжетов в поэтических произведениях В. Я. Брюсова («Конь блед»), И. А. Бунина («В Гефсиманском саду»), Б. Л. Пастернака («Гефсиманский сад»).</p> <p><i>Задания к практическому занятию 15:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопрос плана 1.</p> <p>2. Подготовка ответов на вопросы плана 2–4 (а, б), 5 (групповые задания; 5 групп).</p>	У, Т, ПР

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
5 СЕМЕСТР		
1.	Разделы 1–6: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	<p>1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 247 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01755-7. – URL : www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7.</p> <p>2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01801-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3.</p> <p>3. Древнерусская литература XI–середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678.</p> <p>4. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Юрина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 302 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/70436.</p> <p>5. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с.;</p>

		<p>То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336.</p> <p>6. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.1. – 687 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337.</p> <p>7. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.2. – 342 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855.</p>
2.	Разделы 1–6: выполнение практических заданий	<p>1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 247 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01755-7. – URL : www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7.</p> <p>2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01801-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3.</p> <p>3. Древнерусская литература XI–середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678.</p> <p>4. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Юрина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 302 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/70436.</p> <p>5. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с.;</p>

		<p>То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336.</p> <p>6. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.1. – 687 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337.</p> <p>7. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.2. – 342 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855.</p>
3.	Тестирование № 1 (по разделам 1–6)	<p>1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 247 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01755-7. – URL : www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7.</p> <p>2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01801-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3.</p> <p>3. Древнерусская литература XI–середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678.</p> <p>4. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Юрина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 302 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/70436.</p> <p>5. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с.;</p>

		<p>То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336.</p> <p>6. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.1. – 687 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337.</p> <p>7. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.2. – 342 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855.</p>
4.	Контрольная работа № 1	<p>1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 247 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01755-7. – URL : www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7.</p> <p>2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01801-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3.</p> <p>3. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н. В. Дранникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с.; ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335.</p>

		<p>4. Древнерусская литература XI–середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678.</p>
5.	<p>Разделы 7–10: подготовка ответов на вопросы планов</p>	<p>1. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 248 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/3770.</p> <p>2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 288 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/3771.</p> <p>3. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 384 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/3772.</p> <p>4. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 262 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-9916-9419-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/CBD65C48-9CA4-4C7E-B35C-608C49C5DC20.</p> <p>5. История русской литературы XX–начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 1999 с. – ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010.</p> <p>6. Коровин, В. И. История русской литературы XX–начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова ; под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 2. 1925–1990 годы. – 1743 с. – ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006.</p>

		<p>7. История русской литературы XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597.</p>
6.	<p>Разделы 7–10: выполнение практических заданий</p>	<p>1. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 248 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/3770.</p> <p>2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 288 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/3771.</p> <p>3. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 384 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/3772.</p> <p>4. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 262 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-9916-9419-3. — URL : www.biblio-online.ru/book/CBD65C48-9CA4-4C7E-B35C-608C49C5DC20.</p> <p>5. История русской литературы XX–начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 1999 с. – ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010.</p> <p>6. Коровин, В. И. История русской литературы XX–начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова ; под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр</p>

		<p>ВЛАДОС, 2014. – Ч. 2. 1925–1990 годы. – 1743 с. – ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006.</p> <p>7. История русской литературы XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597.</p>
5.	Тестирование № 2 (по разделам 7–10)	<p>1. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 248 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/3770.</p> <p>2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 288 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/3771.</p> <p>3. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 384 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/3772.</p> <p>4. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 262 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-9916-9419-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/CBD65C48-9CA4-4C7E-B35C-608C49C5DC20.</p> <p>5. История русской литературы XX–начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 1999 с. – ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010.</p>

		<p>6. Коровин, В. И. История русской литературы XX–начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова ; под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 2. 1925–1990 годы. – 1743 с. – ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006.</p> <p>7. История русской литературы XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597.</p>
6	Контрольная работа № 2	<p>1. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 288 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/3771.</p> <p>2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 384 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/3772.</p> <p>4. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 262 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-9916-9419-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/CBD65C48-9CA4-4C7E-B35C-608C49C5DC20.</p>
7.	Подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	<p>1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 247 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01755-7. – URL : www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7.</p>

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01801-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3.
3. Древнерусская литература XI–середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678>.
4. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Юрина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 302 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/70436>.
5. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>.
6. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.1. – 687 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337>.
7. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.2. – 342 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>.
8. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 288 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/3771>.
9. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и

		<p>доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 262 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-9916-9419-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/CBD65C48-9CA4-4C7E-B35C-608C49C5DC20.</p> <p>10. История русской литературы XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597.</p>
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации активной модели обучения студент выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания, творческие проекты и др.). Интерактивная предполагает взаимодействие, равноправное партнерство. Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из объекта взаимодействия студент становится субъектом взаимодействия, он активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих в реальной системе).

В ходе преподавания дисциплины «Культурные типы текстов» в учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1.	Лекция 1. Текст как культурный феномен. Анализ произведения словесного искусства в социально-историческом и культурологическом аспектах	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2.	Лекция 2. Языческая и христианская культура Древней Руси. Устное народное творчество на ранних стадиях развития и отражение в нем древнейших форм народного сознания	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
3.	Лекция 3. Литература Древней Руси в социокультурном контексте	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия*	2*
4.	Лекция 4. Литература века Просвещения: отражение в текстах реалий жизни и быта нового времени	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
5.	Лекция 5. Литература «серебряного» века: художественное творчество в условиях переходной культурно-исторической эпохи	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
ИТОГО:			10
В т. ч. интерактивное обучение *			2*

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1.	Практическое занятие 1. Искусство слова и духовная культура. Анализ произведения словесного искусства в социально-историческом и культурологическом аспектах	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология	2
2.	Практическое занятие 2. Устное народное творчество на ранних стадиях развития и отражение в нем древнейших форм народного сознания. Фольклор и мифология	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, имитационная (игровая) технология*	2*
3.	Практическое занятие 3. Календарная обрядовая поэзия, отражение в ней условий жизни и народных верований	Эвристическая технология, работа в микро-группах, коммуникативно-деятельностная технология	2
4.	Практическое занятие 4. Сказки как материал для изучения верований и морально-этических представлений русского народа. Сказки о животных и бытовые сказки	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, проблемное обучение, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
5.	Практическое занятие 5. Сказки как материал для изучения верований и морально-этических представлений русского народа. Волшебные сказки	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, игровое моделирование эвристическая технология, работа в микро-группах	2

6.	Практическое занятие 6. Баллады и исторические песни как отражение реалий быта и истории русского народа	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, имитационная (игровая) технология,* коммуникативно-деятельностная технология	2*
7.	Практические занятия 7–8. Образ человека и образ мира в древнерусской литературе XVII столетия	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология	2
		Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, имитационная (игровая) технология*	2*
8.	Практическое занятие 9. Литература петровской эпохи: формирование новых взглядов на мир и их отражение в литературном творчестве	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в группах	2
9.	Практическое занятие 10. Образ человека и окружающей его действительности в прозе второй половины XVIII столетия	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, имитационная (игровая) технология*	2*
10.	Практическое занятие 11. Русская литература эпохи романтизма и проблемы самоидентификации русской культуры	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, проблемное обучение, коммуникативно-деятельностная технология	2
11.	Практическое занятие 12. Классическая литература XIX века: отражение в текстах общественно-политических настроений и социально-философских идей	Эвристическая технология, работа в микро-группах, коммуникативно-деятельностная технология	2

12.	Практические занятия 13–14. «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха в жизни России: основные тенденции литературного развития	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, дискуссия с приглашением специалиста*	2*
		Эвристическая технология, работа в микро-группах, коммуникативно-деятельностная технология	2
13.	Практическое занятие 15. Библейские образы, сюжеты и мотивы в русской литературе: от древности к XX веку	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
ИТОГО:			30
В т. ч. интерактивное обучение *			12*

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из обучающихся имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе на занятиях.

40 баллов обучающийся может получить за прохождение теста по материалам всего курса (текущая аттестация).

№ п/п	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
5 семестр			
1.	Практическое занятие 1. Искусство слова и духовная культура. Анализ произведения словесного искусства в социально-историческом и культурологическом аспектах	Ответы на вопросы плана	1
		Выполнение практических заданий	1
		Активная работа на занятии	0,5

2.	Практическое занятие 2. Устное народное творчество на ранних стадиях развития и отражение в нем древнейших форм народного сознания. Фольклор и мифология	Ответы на вопросы плана	1
		Выполнение практических заданий	1
		Активная работа на занятии	0,5
		Участие в ролевой игре	1
3.	Практическое занятие 3. Календарная обрядовая поэзия, отражение в ней условий жизни и народных верований	Ответы на вопросы плана	1
		Выполнение практических заданий	1
		Активная работа на занятии	0,5
4.	Практическое занятие 4. Сказки как материал для изучения верований и морально-этических представлений русского народа. Сказки о животных и бытовые сказки	Ответы на вопросы плана	1
		Выполнение практических заданий	1
		Активная работа на занятии	0,5
		Участие в ролевой игре	1
5.	Практическое занятие 5. Сказки как материал для изучения верований и морально-этических представлений русского народа. Волшебные сказки	Ответы на вопросы плана	1
		Выполнение практических заданий	1
		Активная работа на занятии	0,5
6.	Практическое занятие 6. Баллады и исторические песни как отражение реалий быта и истории русского народа	Ответы на вопросы плана	1
		Выполнение практических заданий	1
		Активная работа на занятии	0,5
		Участие в ролевой игре	1
7.	Практические занятия 7–8. Образ человека и образ мира в древнерусской литературе XVII столетия	Ответы на вопросы плана	1
		Выполнение практических заданий	1
		Активная работа на занятии	0,5
		Ответы на вопросы плана	1
		Выполнение практических заданий	1
		Активная работа на занятии	0,5
		Участие в ролевой игре	1

8.	Практическое занятие 9. Литература петровской эпохи: формирование новых взглядов на мир и их отражение в литературном творчестве	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	1 1 0,5
9.	Практическое занятие 10. Образ человека и окружающей его действительности в прозе второй половины XVIII столетия	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	1 1 0,5 1
10.	Тестирование № 1 (по разделам 1–6)	Ответы на вопросы тестовых заданий (30 вопросов)	3
11.	Контрольная работа № 1	Выполнение и оформление контрольной работы	5
12.	Практическое занятие 11. Русская литература эпохи романтизма и проблемы самоидентификации русской культуры	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	1 1 0,5
13.	Практическое занятие 12. Классическая литература XIX века: отражение в текстах общественно-политических настроений и социально-философских идей	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	1 1 0,5
14.	Практические занятия 13–14. «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха в жизни России: тенденции литературного развития	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии Участие в дискуссии	1 1 0,5 1,5
		Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	1 1 0,5

15.	Практическое занятие 15. Библейские образы, сюжеты и мотивы в русской литературе: от древности к XX веку	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	1 1 0,5
16.	Тестирование № 2 (по разделам 7 –10)	Ответы на вопросы тестовых заданий (30 вопросов)	3
17.	Контрольная работа № 2	Выполнение и оформление контрольной работы	5
18.	Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	Ответы на вопросы тестовых заданий	40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Устное народное творчество, его социально-бытовая природа, идейная и художественная сущность. Отражение в фольклоре общественной и бытовой жизни народа, его идеологии и эстетики.

2. Социальные аспекты художественного творчества. Фольклор и литература в соотнесенности с другими формами культуры.

3. Текст как культурный феномен. Контекстуальное изучение произведений словесного искусства.

4. Культура языческой и христианской Руси. Бинарность как характерная черта русской культуры.

5. Восточнославянская мифология, ее характерные черты.

6. Фольклор и мифология. Элементы языческих и христианских верований в русском фольклоре.

7. Волшебные сказки. Жизненная основа древних сюжетов. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, их связь с магическими представлениями. Культы солнца, воды, земли, предков, отразившиеся в сказках.

8. Темы, образы, идейное содержание наиболее распространенных русских сказок («Царевна-лягушка», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Сивка-бурка», «Волшебное кольцо»). Отражение в сказках нравственных идеалов народа.

9. Русская литература XIX века, ее связь с общественной жизнью и политической борьбой.

10. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов», отражение в произведении духовных исканий эпохи. Национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии.

4.1.2 Примерные тестовые задания

1. Наиболее важный, определяющий признак фольклора, отличающий его от литературы, – ...

- а) коллективность;
- б) анонимность;
- в) вариативность;
- г) эмоциональность.

2. Эпический стихотворный жанр, бытующий в русском фольклоре, – ...

- а) предание;
- б) лирическая песня;
- в) историческая песня;
- г) былина.

3. В 980-ом году, стремясь упорядочить славянские верования, князь Владимир объявил верховным богом...

- а) Перуна;
- б) Ярило;
- в) Дажьбога;
- г) Велеса.

4. В «Слове о полку Игореве», упоминая одного из славянских богов, автор использует речевой оборот «Вот ветры, внуки ...» – ...

- а) Стрибога;
- б) Сварога;
- в) Дажьбога;
- г) Хорса.

5. Пословица, в которой отразились факты из истории русского народа, – ...

- а) Каков Савва, такова ему и слава;
- б) Вот тебе, бабушка, и Юрьев день;
- в) У всякой Федорки свои отговорки;
- г) Шелудивый поросенок и в Петровки замерз.

6. Фольклорный жанр, в котором учеными-фольклористами выделяются «высокие» и «низкие» герои, – ...

- а) баллада;
- б) историческая песня;
- в) волшебная сказка;
- г) легенда.

7. Пословица, охранившая воспоминания о событиях русской истории XIV столетия, – ...

- а) Француза давно и след простыл;
- б) Пусто, слово Мамай прошел;
- в) Добрыня крести мечом, а Путята огнем;
- г) Лучше Грозный царь, чем семибоярщина.

8. Произведение древнерусской литературы, которое представляет собой своеобразную интерпретацию библейского сюжета о блудном сыне, – ...

- а) «Повесть о Горе Злочастии»;
- б) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»;
- в) «Повесть о Шемякином суде»;
- г) «Повесть о Фроле Скобееве».

9. Произведение древнерусской литературы, которое содержит сведения о древних формах брачных союзов, существовавших у славян в языческую эпоху (браке-«приведении», браке-«умыкании»), – ...

- а) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»;
- б) «Повесть временных лет»;
- в) «Повесть о Савве Грудцыне»;
- г) «Повесть о Горе-Злочастии».

10. Первым образцом литературной иносказательной сатиры является ...

- а) «Повесть о Шемякином суде»;
- б) «Калязинская челобитная»;
- в) «Повесть о Горе-Злочастии»;
- г) «Повесть о Ерше Ершовиче».

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Составление тезисов сообщения: «Текст как культурный феномен. Контекстуальное изучение произведений словесного искусства» (групповые задания).

2. Подготовка сообщения для школьников: «Каким древние люди видели мир?» (групповые задания).

3. Подготовка сообщений (с презентациями) (групповые задания; 2 группы); практическое занятие 3, вопросы 4а, 4б:

4. Отражение в календарной обрядовой поэзии быта и верований народа, проявление в ней черт двоеверия:

- а) поэзия зимнего цикла;
- б) поэзия весенне-летнего цикла.

4. Подготовка вопросов (для проведения ролевой игры) (групповые задания) (на материале социально-бытовых сказок).

5. Составление вопросов для проведения ролевой игры (на материале волшебных сказок) (групповые задания).

6. Подготовка ответов на вопросы (с анализом отдельных текстов (сказки о животных или бытовой сказки)); практическое занятие 4, вопросы 1–2.

7. Краткий пересказ одной из волшебных сказок с элементами анализа.

8. Составление тезисов доклада: «Традиционные и новаторские черты в «Истории о российском матросе Василии Кориотском»» (групповые задания).

9. Составление 5-ти тестовых заданий (на материале любого из текстов, которые рассматриваются на практическом занятии 10 «Образ человека и окружающего его мира в прозе второй половины XVIII столетия»); подготовка к проведению ролевой игры.

10. Подготовка сообщения (характеристика одного из литературных течений «серебряного века»), подбор стихотворений и их анализ (групповые задания); практическое занятие 14, вопросы 4–6.

Примерные задания для контрольных работ по темам 1–6 и 7–10

Контрольная работа № 1

Задания:

Вариант 1. Написание работы на тему: «Народные морально-этические представления и их отражение в сказках» (на материале 1–2-х текстов, по выбору обучающегося).

Вариант 2. Написание работы на тему: «Верования древних славян и их отражение в сказках» (на материале 1–2-х текстов, по выбору обучающегося).

Контрольная работа № 2

Задания:

Вариант 1. Написание работы на тему: «... в историческом и социокультурном контексте» (на материале одного из программных произведений литературы второй половины XIX века).

Вариант 2. Написание работы на тему: «Отражение исторической и социокультурной обстановки эпохи в ...» (на материале одного из программных произведений литературы второй половины XIX века).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Обучающиеся обязаны сдать экзамен по дисциплине «Культурные типы текстов» в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и одно задание. Экзаменатор имеет право задавать обучающемуся дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется с учетом следующих критериев:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа;
- 4) степень овладения практическими умениями и навыками (правильность выполнения практических заданий).

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;
- б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа;
- г) демонстрирует глубокое знание содержания произведений устного народного творчества или литературных текстов, которые указаны в экзаменационном билете;
- д) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на фольклорные или литературные тексты, материалы лекций и учебников, литературно-критических работ;
- е) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;
- ж) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя;

з) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.

Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом:

а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;

б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или использует и (или) в недостаточной достаточной мере использует терминологию;

в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа, но при этом допускает в ходе его проведения отдельные незначительные ошибки;

г) демонстрирует достаточно основательное знание содержания произведений устного народного творчества или литературных текстов, которые указаны в экзаменационном билете, но при этом допускает при их характеристике или пересказе фрагментов отдельные незначительные фактические ошибки;

д) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на фольклорные или литературные тексты, материалы лекций и учебников, литературно-критических работ, но при этом недостаточно хорошо знает критическую литературу;

е) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;

ж) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов;

и) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности при характеристике русского фольклора или историко-литературного процесса, творчества конкретных писателей, отдельных фольклорных или литературных текстов;

б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;

в) слабо владеет навыками литературоведческого анализа;

г) знает содержание произведений устного народного творчества или литературных текстов, которые указаны в экзаменационном билете, но при этом допускает при их характеристике или пересказе фрагментов отдельные фактические ошибки;

д) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с критической литературой;

е) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;

ж) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

и) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что обучающийся знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся истории развития отечественного фольклора или историко-литературного процесса, творчества отдельных писателей, конкретных фольклорных или литературных произведений);

б) не помнит значений основных литературоведческих терминов и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

в) не владеет навыками литературоведческого анализа;

г) не знаком с содержанием учебников, не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения;

д) не знает или знает очень слабо содержание произведений устного народного творчества или литературных текстов, которые указаны в экзаменационном билете, допускает при их характеристике или пересказе фрагментов значительное количество фактических ошибок;

е) не способен дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает серьезные речевые ошибки;

ж) не может дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

з) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом;

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вопросы на экзамен:

1. Фольклор, его связь с культурной жизнью русского народа и основные функции. Отражение в фольклорных произведениях общественной и бытовой жизни народа, его идеологии, нравственных принципов и эстетики.

2. Фольклор и его место в народной жизни. Периодизация истории устного народного творчества в соответствии с развитием русского общества.

3. Текст как культурный феномен. Контекстуальное изучение произведений словесного искусства (устного и письменного).

4. Первобытнообщинный строй и происхождение устного народного творчества. Древнейшие формы народного сознания (фетишизм, тотемизм), их отражение в фольклорных текстах. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

5. Устное народное творчество и его развитие при родовом строе. Древнейшие формы народного сознания (анимизм, антропоморфизм), их отражение в фольклорных произведениях различных жанров. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

6. Русский фольклор в эпоху родового строя и после принятия христианства. Элементы языческих и христианских верований в русском фольклоре. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

7. Система жанров русского фольклора, ее связь с условиями жизни народа. Обрядовый и внеобрядовый фольклор.

8. Календарная обрядовая поэзия. Отражение в ней анимистических и антропоморфических представлений, тотемистических культов, культов природы (космического и растительного). Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

9. Календарная обрядовая поэзия зимнего цикла (подблюдные песни, колядки, овсени и др.), проявление в ней черт двоеверия. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

10. Календарная обрядовая поэзия весенне-летнего цикла (масленичные песни, веснянки, троицко-семицкие песни и др.), отображение в ней быта и верований русского народа. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

11. Сказки как один из эпических жанров русского устного народного творчества. Сказки как материал для изучения верований и нравственно-этических представлений русского народа. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

12. Сказки о животных, их происхождение, связь с древними верованиями. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

13. Сказки о животных. Социальная и бытовая сатира в сказках о животных, их моральная проблематика. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

14. Бытовые сказки, их жизненная основа, ценность для истории изучения социально-классовых отношений. Положительные и отрицательные персонажи сатирических бытовых сказок, осмеяние в них представителей господствующих классов и социальных пороков. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

15. Бытовые сказки. Юмористические сказки, высмеивающие бытовые пороки (лень, глупость и др.), отражение в них народных представлений о правилах межличностных отношений и нормах поведения. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

16. Волшебные сказки. Реальная основа сказочных сюжетов, их связь с древнейшими представлениями и культами эпохи родового строя. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

17. Волшебные сказки, их сюжеты, проблематика и образная система. Отражение в волшебных сказках нравственных идеалов русского народа. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

18. Баллады как фольклорный жанр, основные этапы их развития. Обрисовка в балладах повседневного быта русского народа, изображение личных и семейных отношений. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

19. Баллады как фольклорный жанр. Образ средневекового мира в балладных песнях XIV–XVI веков («Дмитрий и Домна», «Князь Роман жену терял», «Василий и Софья» и др.). Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

20. Исторические песни как фольклорный жанр. Происхождение исторических песен, время и условия их возникновения и существования. Своеобразие изображения в текстах исторических явлений и событий (в сравнении с былинами) Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

21. Исторические песни как эпический фольклорный жанр, их жанровые разновидности. Вехи истории русского народа и их отражение в исторических песнях. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

22. Литература как специфический способ познания и освоения мира. Предмет, содержание и основные функции литературного творчества.

23. Развитие литературы как часть общеисторического процесса. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность словесного искусства.

24. Литература Древней Руси. Периодизация древнерусской литературы, ее тесная связь с историей страны.

25. Литература Древней Руси. Своеобразие мировосприятия средневековых людей и его отражение в памятниках письменности. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

26. XVII век как переходный этап от средневековья к новому времени. Своеобразие древнерусской литературы XVII столетия. Анализ 1–2-х текстов (по выбору обучающегося).

27. «Повесть о Горе и Злочастии» как бытовая повесть XVII столетия. Идейное содержание произведения, отражение в нем изменений, происходящих в сознании русских людей на закате эпохи средневековья.

28. «Повесть о Савве Грудцыне», своеобразие разработки в тексте «истории блудного сына». Связь повести с церковными легендами и волшебными сказками.

29. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская новелла». Обрисовка в произведении новых общественных отношений и людей в конце XVII–начале XVIII веков.

30. Агиографические произведения, их место в жанровой системе древнерусской литературы. Отражение в житиях представлений средневековых людей о смысле человеческого существования. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

31. «Повесть о Юлиании Лазаревской (Осорьиной)» и канонические жития. «Повесть» как первая в отечественной литературе биография женщины-дворянки.

32. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Изображение в тексте жизни и быта русских людей, реальных исторических лиц, живших в XVII столетии.

33. Сатирические повести XVII века, причины их появления. «Калязинская челобитная» и «Повесть о бражнике»: обличение в произведении морали духовенства, новый взгляд на церковное вероучение.

34. Сатирические повести XVII века, их тематика и идейное содержание. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»: проявление в произведениях демократических тенденций, критика судопроизводства.

35. Литературное творчество петровской эпохи. Формирование нового типа общественного сознания и его влияние на художественное творчество. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

36. Рукописная повествовательная литература начала XVIII века. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»: отражение в тексте социально-общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени.

37. Культурные сдвиги в России начала XVIII века как основа для формирования «новой литературы». Поэтическое творчество петровской эпохи.

38. Драматургия и театр петровского времени. Содержание пьес и интермедий, их связь с российской действительностью начала XVIII столетия.

39. Русская литература второй половины XVIII века: процесс демократизации и его отражение в прозаических текстах. Произведения Ф. Эмина как первые русские оригинальные романы.

40. «Плутовской» роман М. Д. Чулкова «Пригожая повариха или Похождения развратной женщины». Отражение в произведении судьбы женщины из народной среды.

41. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Изображение в произведении быта и характеров представителей различных сословий.

42. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева: тематика и проблематика произведения, его связь с идейной борьбой века Просвещения. Обрисовка в произведении современных писателю людей – представителей различных социальных групп.

43. Развитие русской литературы в конце XVIII–первые десятилетия XIX столетия: процесс формирования отечественной художественной культуры, отличающейся национальной самобытностью. Проблема народности литературы, ее постановка и решение писателями-романтиками.

44 В. А. Жуковский как родоначальник русского романтизма. «Людмила» и «Светлана» как «русские баллады».

45. Баллады В. А. Жуковского и баллады П. А. Катенина. Полемика вокруг жанра баллады как отражение процесса становления национальной русской литературы.

46. Романтизм и проблемы идентификации русской культуры. Обрисовка русского и украинского народного быта и верований в произведениях писателей-романтиков. Анализ 1–2-х текстов (по выбору обучающегося).

47. Произведения писателя-сентименталиста Н. М. Карамзина («Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода») как первые попытки «очеловечить» русскую историю, показать ее национальную и культурную ценность.

48. Историческая тема в творчестве писателей первой половины XIX века (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Анализ 1–2-х текстов (по выбору обучающегося).

49. Русская литература XIX века, ее связь с общественной жизнью и политической борьбой. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов», отражение в произведении духовных исканий его эпохи.

50. Русская литература XIX века, ее связь с общественно-политической историей страны. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»: поиски автором конкретно-исторического решения проблемы взаимоотношения власти и народа, личного и государственного.

51. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети», его связь с общественной ситуацией середины XIX века. Изображение в тексте борьбы разночинцев с дворянством накануне и во время крестьянской реформы.

52. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского как «идеологический» роман. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика произведения, конкретно-исторический характер «идеи» Раскольникова.

53. Литература «серебряного» века, ее наиболее характерные черты и связь с идейными исканиями периода «смены столетий». Анализ 1–2-х текстов (по выбору обучающегося).

54. Символизм как течение в литературе «серебряного» века. Теоретические программы символистов и их реализация в художественном творчестве. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося). Анализ 1–2-х текстов (по выбору обучающегося).

55. Футуризм как литературное течение начала XX столетия. Футуристы как создатели «нового искусства» и «нового поэтического языка». Анализ 1–2-х текстов (по выбору обучающегося).

56. Акмеизм как литературное течение начала XX века. Идейное содержание и художественные особенности произведений поэтов-акмеистов. Анализ 1–2-х текстов (по выбору обучающегося).

57. Библия как один из источников литературных образов, сюжетов и мотивов. Образы Ветхого и Нового Завета, их место в памятниках письменности Древней Руси. Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

58. Библейские образы и мотивы в произведениях писателей XVIII и XIX столетий (переложениях псалмов М. В. Ломоносова и В. К. Тредиаковского, поэтических текстах Г. Р. Державина и А. С. Пушкина и др.). Анализ фрагментов 2–3-х текстов (по выбору обучающегося).

59. Библейские, апокрифические и литературные сюжеты и их разработка в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

60. Библия и ее место в русской культуре. Библейские образы в произведениях поэтов конца XIX–начала XX века (В. Я. Брюсова, И. А. Бунина, Б. Л. Пастернака). Анализ 1–2-х текстов (по выбору обучающегося).

Задания на экзамен:

1–10. Составление вопросов (на материале одной из изученных тем).

11–20. Составление тестовых заданий (на материале одной из изученных тем).

21–30. Составление аннотации одного из произведений, которые рассматривались на практических занятиях.

**Образец экзаменационного билета
по дисциплине «Культурные типы текстов»**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
Учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Филиал в г. Славянске-на-Кубани
Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль «Филологическое образование»
Кафедра русской и зарубежной филологии
Дисциплина «КПВ: Культурные типы текстов» 3 курс, 5 семестр**

Экзаменационный билет № 1

1. Фольклор, его связь с культурной жизнью русского народа и основные функции. Отражение в фольклорных произведениях общественной и бытовой жизни народа, его идеологии, нравственных принципов и эстетики. Анализ 1–2-х текстов (по выбору обучающегося).

2. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Изображение в тексте жизни и быта русских людей, реальных исторических лиц, живших в XVII столетии.

3. Составление вопросов (на материале одной из изученных тем): «Календарная обрядовая поэзия, отражение в ней условий жизни и народных верований»

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

**5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1 Основная литература:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 247 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01755-7. – URL : www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7.

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01801-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3.

3. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Юрина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 302 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/70436>.

4. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>.

5. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.1. – 687 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337>.

6. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.2. – 342 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>.

7. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 262 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-9916-9419-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/CBD65C48-9CA4-4C7E-B35C-608C49C5DC20.

8. История русской литературы XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597.

5.2 Дополнительная литература:

1. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н. В. Дранникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с.; ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>.

2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. Литература XI–начала XIII века. – 783 с. – ISBN 978-5-9989-1669-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>.

3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1220-х–1580-х гг.. – Ч. 1. – 955 с. – ISBN 978-5-9989-1670-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41334>.

4. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. – Ч. 2. – 794 с. – ISBN 978-5-9989-1671-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>.
5. Кириллин, В. М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси [Электронный ресурс] / В. М. Кириллин – М.: Глобал Ком, 2013. – 296 с. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=219818&sr=1.
6. Древнерусская литература XI–середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678>.
7. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс/ О. М. Буранок – 3-е изд., стер. – М. : Флинта, 2013. – 394 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44276.
8. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 248 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/3770>.
9. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 288 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/3771>.
10. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 384 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/3772>.
11. История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 1999 с. – ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010>.
12. Коровин, В.И. История русской литературы XX–начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова ; под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 2. 1925–1990 годы. – 1743 с. – ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006>.
13. История русской литературы XX–начала XXI : в 3 ч / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 3. 1991–2010-е годы. – 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584>.

14. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Ф. Кузьмина. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/84202>.

15. Павлов, Ю. М. Человек и время в русской литературе первой половины XX века / Ю. М. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 223 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427998>.

16. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы [Электронный ресурс] : учеб. / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 450 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/47595>.

17. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia [Электронный ресурс] : учеб. / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 935 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/48323>.

5.3 Периодические издания:

1. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.

2. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>.

3. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>.

4. Русская литература. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>.

5. Русская словесность. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>.

6. Филологические науки. – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>.

7. Вопросы филологии. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.

6 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL : <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL : <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL : <http://znanium.com/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL : <http://elibrary.ru>.

6. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL : <http://cyberleninka.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL : <http://window.edu.ru>.

8. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

9. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

10. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

11. Российское образование : федеральный портал. – URL : <http://www.edu.ru/>.

12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://school-collection.edu.ru>.

13. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL : <http://xn—90ax2c.xn--p1ai/>.

14. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://feb-web.ru/>.

15. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL : <http://www.culture.ru>.

16. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL : <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «Культурные типы текстов» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими материалами им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы по дисциплине «Культурные типы текстов» проводится в соответствии с достаточно высоким уровнем подготовки студентов 3-го курса к изучению дисциплины по выбору. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение лекционного материала; на подготовку ответов на вопросы планов, выполнение практических заданий и обсуждение результатов индивидуальной и групповой деятельности обучающихся на практических занятиях

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т. п.)?
- Где и когда напечатана?

– Чему посвящена?

– Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге, статье и т.п.)?

– Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к литературному (фольклорному) тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

– чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);

– ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);

– искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный и исполнительский анализ, в процессе которых уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т. п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Сообщение (доклад) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микроисследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

Пересказ текста – изложение содержания прочитанного произведения; в зависимости от целевых установок и объема воссоздаваемого текста различаются различные типы пересказов, основными из которых могут считаться: краткий пересказ, подробный пересказ, выборочный пересказ.

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является *выборочный пересказ*. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме.

Ответы на вопросы плана практического занятия могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

Например: Практическое занятие 2. Устное народное творчество на ранних стадиях развития и отражение в нем древнейших форм народного сознания. Фольклор и мифология

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Культура языческой и христианской Руси. Бинарность как характерная черта русской культуры.
2. Восточнославянская мифология, ее характерные черты.

3. Первобытнообщинный строй и происхождение устного народного творчества.

4. Ранние жанры фольклора, их синкретизм. Трудовая, бытовая, социально-историческая и художественная функции устной народной поэзии.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Например: Практическое занятие 5. Сказки как материал для изучения верований и морально-этических представлений русского народа. Волшебные сказки

Вопросы для обсуждения на практическом занятии; вопрос 3. Темы, образы, идейное содержание наиболее распространенных русских сказок («Царевна-лягушка», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Сивка-бурка», «Волшебное кольцо»). Отражение в сказках нравственных идеалов народа.

Задание: Краткий пересказ одного из текстов с элементами анализ.

Например: Практическое занятие 6. Баллады и исторические песни как отражение реалий быта и истории русского народа

Вопросы для обсуждения на практическом занятии; вопрос 4. История народа и ее отражение в исторических песнях («Авдотья Рязаночка», «Иван Грозный и его сын», «Гришка Отрепьев»).

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный

вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8–10-ти предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает деление текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

- 1) прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
- 2) при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
- 3) каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
- 4) просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

– наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;

– задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

– правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т. п.);

– манера поведения;

– умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

– уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т. п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, статьи, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

1) положение, утверждение, требующее доказательств;

2) положение, кратко излагающее научную или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Проверка выполненных студентами заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1 Перечень информационных технологий:

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения:

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice».
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC».
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome».

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL : <http://enc.biblioclub.ru/>.
2. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL : <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.
3. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL : <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)

4.	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5.	Самостоятельная работа	<p>Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета.</p> <p>Читальный зал библиотеки филиала.</p>

Учебное издание

Сартаева Людмила Ивановна

КУЛЬТУРНЫЕ ТИПЫ ТЕКСТОВ

Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 3-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
(с одним профилем подготовки – Филологическое образование)
очной и заочной форм обучения

Подписано в печать 30.10.2018.
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л. 4,88. Уч.-изд. л. 3,48
Тираж 1 экз. Заказ № __

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, 2